

100. Sayı Özel

1000

yüüze

**Mimarlar ve Tasarımcılar
Birbirlerinin İşlerini Yorumluyor**

DAVID CHIPPERFIELD ARCHITECTS
JURGEN MAYER H. MATALI CRASSET
NEUTELINGS RIEDIJK ARCHITECTEN

yazılılarıyla
ALPAY ER
KORHAN GÜMÜŞ
OTTO VON BUSCH



Yirmibir Mimarlık, Tasarım, Mekân

Depo Yayıncılık adına sahibi ve

yayın yönetmeni

Kuyaş Örs

yazı işleri müdürü (sorumlu)

Hülya Ertaş

hulya@depo.com.tr

endüstriyel tasarım editörü

Elif Esmey

elif@depo.com.tr

sektör editörü

Tuğba Demirci

tugba@depo.com.tr

editör

Özge Gürbüz

ozge@depo.com.tr

reklam müdürü

Burcu Hinginar Akıncı

okuyucu ilişkileri sorumlusu

Manolya Nurgün

grafik tasarım

Aslıhan Özgen

sayfa tasarım ve uygulama

Doğukan Bilgin

kapak tasarımı

Emre Çıkınoğlu

web tasarımı

Anıl Dönmez

Turgay Tuğsuz

100. sayı kapak tasarımı

Emre Çıkınoğlu

basım yeri

Ofset Yapımevi

Yahya Kemal Mahallesi

Şair Sokak No: 4

Kağıthane, İstanbul

yönetim yeri

Depo Yayıncılık

Hacı İzzet Paşa Sokak

Rota 1 Apartmanı 12/2

34427 Gümüşsuyu İstanbul

0212 251 1811

xxi@depo.com.tr

genel dağıtım

DPP

Yerel süreli yayın. Dergide yer alan yazı ve fotoğrafların tamamı ya da bir bölümü, Depo Yayıncılık'ın yazılı izni olmadan kullanılamaz.



100. SAYI

Haziran 2011 sayısı, XXI için üç basamaklı sayılara geçiş sayısı. Bu sayı için özel olarak yapmak istediğimiz çalışmayı belirleyen ise doğal olarak derginin kendisi oldu. Dergide şimdiye dek yer vermiş olduğumuz projelerden bir albüm yaparak onu diğer mimar ve tasarımcıların görüşlerine açtık. Mimari üretimin yalnızca inşaata endekli olmaması üzerine uzun süredir zihnimizde belirginleşmiş olan fikrin de bir uzantısı olarak bu çalışma, mimarları ve tasarımcıları bu kez yapmaya değil, yazmaya yönlendirdi. Biliyoruz ki mimarlık aslında insansız fotoğraflarla yayınlanan mimari projelerden çok daha fazlası, çok daha yaşamın içinde; aynı durum tasarım için de geçerli. Yapılmış, üretilmiş işler mimarlık dergilerinin ya da kitaplarının sayfalarını süslemek için değil, deneyimlenmek için yapılmış haldeler. Dolayısıyla da bu deneyime dair yorumları mimar, tasarımcı gözüyle aktarmak bu sayıya yaptığımız özel çalışmanın ana amacıydı.

XXI'de hiçbir zaman mimar ya da tasarımcıları tartışmadık, her seferinde ürettikleri üzerinden gündeme geldiler. Bu albüm de aynı yaklaşımın uzantısı, bir projenin kimin tarafından yapıldığı değil, nasıl ve neden yapıldığı yorumların ana eksenini meydana getiriyor. Mimarlık ve tasarımın üretildikleri an yaratıcısının kontrolünden çıkıp herkesin malı haline gelmesi üzerine kurulu bu albüm fikri.

XXI ile birlikte üretmek, ürettiklerini ve fikirlerini paylaşmak isteyenlerin yer aldığı bu proje albümüyle kutluyoruz 100. sayımızı. Gerek daha önce dergide yer alarak gerekse bu özel sayıya yorum yazarak katkıda bulunan herkese teşekkürler.

XXI

XXI'in 100. sayısı bugüne dek yaptıklarımıza geri dönüp bakmak, durduğumuz noktayı tariflemek ve bu noktadan ilerleyeceğimiz yolu hayal etmek için bize büyük bir fırsat sundu. Bu özel sayı için şimdiye kadar yer vermiş olduğumuz projelerden bir albüm yaptık ve bugüne dek bizimle birlikte olmuş, gerek projelerini gerekse fikirlerini paylaşarak dergide yer almış mimar ve tasarımcıların birbirlerinin işlerine yorum yazmasını istedik.

Bu albümü hazırlarken dergide yer almış mimar ve tasarımcıların birer projeleriyle yer almasını öngördük. Bu albüme katkıda bulunan herkes, istediğini seçerek kısa notlarıyla zaten hakkında düşünmüş olduğu ya da gördüğü an zihninde bir iz bırakmış olan projelere dair izlenimlerini aktardı. Daha az görünür ya da doğaları gereği kamusalıkları görece zayıf olan ve bu nedenle de gezilip görülmesi zor projeler yorumsuz kalmış olsa da sonuçta elimizde çok sayıda görüşün paylaşıldığı bir albüm var.

XXI olarak bu 100. sayıyla birlikte, bizimle ortaklaşa üretmek ve tartışmak isteyenlerin niteliğine ve sayısına bakınca ileride yapabileceklerimizin potansiyelini daha net kavrayabiliyoruz. Bu sayı bizim için bir derginin yalnızca sayfaları çevrilerek resimlerine bakılan tek yönlü bir iletişim aracı olmadığını, ancak kendi etrafında bir araya gelen kişilerle birlikte varolduğunun kanıtı oldu.

Bugüne dek XXI'de projelerini, fikirlerini paylaşan ve 100. sayımıza yorumlarıyla katkıda bulunan herkese çok teşekkürler.

XXI

100. SAYIYA YORUMLARIYLA KATKIDA BULUNANLAR

A. DEFNE ÖNEN, MİMAR, A-D4
ADNAN KAZMAOÇLU, MİMAR, ADNAN KAZMAOÇLU MİMARLIK
AHMET TERCAN, MİMAR, NORM MİMARLIK
AKIN NALÇA, GRAFİK TASARIMCI, TERMİNAL DESIGN
ALEXİS ŞANAL, MİMAR, ŞANAL MİMARLIK
ALİ MANÇO, MİMAR, MANÇO MİMARLIK
ALİ OSMAN ÖZTÜRK, MİMAR, A TASARIM MİMARLIK
ALPAY ER, ENDÜSTRİ ÜRÜNLERİ TASARIMCISI, İTÜ
ASLI ÇİÇEK, İÇ MİMAR, ROBBRECHT EN DAEM ARCHITECTEN
ASLI ŞENER, MİMAR, ANONİM İSTANBUL
ATILLA YÜCEL, MİMAR, MARS MİMARLAR
AYŞE COŞKUN ORLANDI, ENDÜSTRİ ÜRÜNLERİ TASARIMCISI, KADİR HAS ÜNİVERSİTESİ
AZİZ SARIYER, TASARIMCI
BENAN KAPUCU, ENDÜSTRİ ÜRÜNLERİ TASARIMCISI
BOÇAÇHAN DÜNDARALP, MİMAR, DDRLP
BORAN EKİNCİ, MİMAR, BORAN EKİNCİ MİMARLIK
BRIGITTE WEBER, MİMAR, BRIGITTE WEBER MİMARLIK
BURAK TURGUTOÇLU, MİMAR
BURCU SERDAR KÖKNAR, MİMAR, ANONİM İSTANBUL
BURÇAK MADRAN, ENDÜSTRİ ÜRÜNLERİ TASARIMCISI, TETRAZON
BÜLEND ÖZDEN, ENDÜSTRİ ÜRÜNLERİ TASARIMCISI, BÜLEND ÖZDEN DESIGN
CAN YALMAN, ENDÜSTRİ ÜRÜNLERİ TASARIMCISI, CAN YALMAN DESIGN
CEM İLHAN, MİMAR, TECE MİMARLIK
CEM SORGUÇ, MİMAR, CM MİMARLIK
DEMİRDEN DESIGN
DENİZ ASLAN, MİMAR, DS MİMARLIK
DERİN SARIYER, İÇ MİMAR, DERİN DESIGN
DİLGÜN SAKLAR, MİMAR, TEKELİ-SİSA MİMARLIK
DÜRRİN SÜER, MİMAR, M ARTI D MİMARLIK
ENİSE BURCU KARAÇİZMELİ, PEYZAJ MİMARİ
ERTUÇ UÇAR, MİMAR, TEÇET MİMARLIK
EVREN AYSEV, MİMAR, AÇIKOFİS MİMARLIK
FATİH YAVUZ, MİMAR, ONBİR41 MİMARLIK
FATMAGÜL ASLANER GECEOÇLU, MİMAR, AÇIKOFİS MİMARLIK
GÖKHAN KARAKUŞ, MİMAR, EMEDYA
HAKAN TÜZÜN ŞENGÜN, MİMAR, İTÜ
HALUK PAMİR, MİMAR, ODTÜ
HASAN ÇALIŞLAR, MİMAR, ERGİNOÇLU & ÇALIŞLAR
HASAN OKAN ÇETİN, MİMAR, ONBİR41 MİMARLIK
HÜSEYİN BÜTÜNER, MİMAR, BÜTÜNER MİMARLIK
HÜSEYİN KAHVECİOÇLU, MİMAR, İTÜ
I-AM ASSOCIATES İSTANBUL
İPEK YÜREKLİ, MİMAR, TRAFÖ MİMARLAR
KADİR KARAKOÇ, MİMAR, ZAMBAK MİMARLIK
KEREM YAZGAN, MİMAR, YAZGAN TASARIM MİMARLIK
KİLİT TAŞI TASARIM
KORHAN GÜMÜŞ, MİMAR
KURTUL ERKMEN, MİMAR, KG MİMARLIK
LUCA ORLANDI, MİMAR, İTÜ
MEHMET EMİN ÇAKIRKAYA, MİMAR, TEKELİ-SİSA MİMARLIK
MEHMET KÜTÜKÇÜOÇLU, MİMAR, TEÇET MİMARLIK
MERT EYİLER, MİMAR, MEMA
MUTLU ÇİLİNGİROÇLU, MİMAR, MUTLU ÇİLİNGİROÇLU MİMARLIK
NEVZAT SAYIN, MİMAR, NSMH
NURBİN PAKER, MİMAR, İTÜ
ORHAN IRMAK, ENDÜSTRİ ÜRÜNLERİ TASARIMCISI, ORHAN IRMAK TASARIM
SAİT ALİ KÖKNAR, MİMAR, İTÜ
SALİH KÜÇÜKTUNA, MİMAR, URAS+DİLEKÇİ MİMARLIK
SERTER KARATABAN, MİMAR, FORS MİMARLIK
ŞULE KOÇ, ENDÜSTRİ ÜRÜNLERİ TASARIMCISI, ŞULE KOÇ DESIGN
TAMER NAKIŞÇI, ENDÜSTRİ ÜRÜNLERİ TASARIMCISI, STUDIO NAKIŞÇI
TUÇE YASAĞ, ENDÜSTRİ ÜRÜNLERİ TASARIMCISI



PRESTIGE MALL

URAS & DİLEKÇİ ARCHITECTS, EYLÜL 2007



TENEO - HERMAN MILLER

BİRSEL & SECK, TEMMUZ-AĞUSTOS 2009

AYŞE COŞKUN ORLANDI

“Teneo, bence çağdaş ofis yaşamının gerekliliklerini ve çağdaş tasarım ilkelerini incelikte biraraya getiren akıllı bir çözüm. Yaklaşık 25 farklı bileşenle 80 farklı ürüne dönüşebilen, mobilya ve depolama birimleri arasında gidip gelen hibrit sistem, modülerlik kavramının içini gerçek anlamıyla dolduruyor. Depolama, sergileme ve hizmet birimleri olarak kullanılabilen birimler yüksek adaptasyon kabiliyetine sahip. Kullanıcıya, ihtiyaç sahibine inisiyatif vererek kendi ortamını bireyselleştirme imkanı sunması katılımcı tasarım prensibinin iyi bir örneği olabildiği için de tasarım dünyası adına ciddi önermelerden biri olduğunu düşünüyorum. Bu çok parçalı sistem birleştirme detayı olarak tasarım birimlerinin kendilerini kullandığından, herhangi bir yapıştırıcı, kimyasal kullanmadığından sistemin ekolojik duyarlılığı da oldukça yüksek. Bence Teneo'nun en önemli yansımalarından bir diğeri de, çağdaş ürün dünyasını ve bizleri tasarımcı izi taşıyan aşırı tasarlanmış, stil peşinde koşan biçimsel yüzeysellikten kurtarması. Ve aslında modernizmin 'iyi tasarım' ilkelerini bize yeniden hatırlattığı için Herman Miller, Birsel+Seck işbirliğinin tasarım dünyasında bıraktığı izin önemli olduğunu düşünüyorum.”

BENAN KAPUCU

“Birsel&Seck'in stratejik tasarım yaklaşımını çok iyi somutlayan bir ürün Teneo. Ardındaki sistematik düşünceyle, yalından karmaşığa uzanan sonsuz kombinasyonlarıyla etkileyici. Bize, kutu tipi depolama arketiplerinden farklı, kullanıcıyı işin içine katan yeni bir perspektif öneriyor. Sürdürülebilir oluşu da elbette artı bir değer.”



YENİ RAKI ŞİŞESİ

GAMZE GÜVEN VE METE AHISKA,
EKİM 2005

BURÇAK MADRAN

“Eskisini hatırlayan var mı? Daha şimdiden “müze”ye girecek kadar özel...”

HÜSEYİN KAHVECİOĞLU

“Rakı gibi sert bir içecek için fazla zarif olduğunu düşündüğüm bir tasarım. Belki de, rakının yerinin çilingir sofrasından ibaret olmadığını vurgulayan bir geri planı vardır. Sonuçta iyi bir tasarım. Yarattığı yeni imajın -içenler için çok fark etmese de- içmeyenlerin gözünde rakıya sınıf atlattığı söylenebilir.”

ORHAN IRMAK

“Sadece Yeni Rakı markasına değil, geleneksel içkimiz olan rakıya kimliğini veren bir tasarım. Bence bir ikon olarak yıllarca raflarda görmeye devam edeceğiz.”

NEVZAT SAYIN

“İlk gördüğümde bir kadın tarafından tasarlandığını anlamış ve bunu Gamze'ye söylemişim. Bütün boylarında aynı kapağı kullanmaları olacak şey değil. En büyük boyu en iyisi.”



TOBB EKONOMİ VE TEKNOLOJİ ÜNİVERSİTESİ

A TASARIM / ALİ OSMAN ÖZTÜRK, OCAK 2005